

Plan de cours – TECHNIQUE MIXTE

Théorie et pratique

La technique mixte est un procédé artistique par lequel un artiste choisit d'utiliser au moins deux médiums sur son support mais en réalité je le vois comme un mécanisme de création où tout est permis. C'est un mélange de matières, de textures, de techniques, de médiums, de collage où l'intuition, la spontanéité, l'opportunité dans notre création sont des essentiels. La superposition de couches fait partie intégrante de la technique mixte. Je suis là pour vous partager mes connaissances.

- Pour ceux qui expérimentent pour la première fois la technique mixte, vous allez apprendre dans ce cours les règles de bases à respecter. Nous parlerons également des produits de base nécessaire à votre pratique.
- Pour ceux qui ont un peu plus d'expérience et qui souhaitent approfondir leur connaissance, après un premier cours qui permettra de faire un rappel des produits et des règles de base, je vous inviterai à commencer un journal créatif et à faire vos propres projets que je suivrai avec attention durant la session. Vous pouvez bien évidemment profiter des projets proposés également.

Afin que chacun puisse aller à son rythme, je vous propose quatre projets dont trois à la découverte d'un artiste. Nous commencerons le premier projet ensemble puis chaque projet comportera sa fiche d'instructions ainsi qu'une partie d'analyse afin que chaque participant puisse consacrer le temps qu'il souhaite à chaque projet.

- PROJET 1 : En s'inspirant de Gutav Klimt, nous réaliserons sur du papier aquarelle à l'aide d'encre et de peintures acryliques un ensemble floral.
- PROJET 2 : En s'inspirant de Carme Magem, nous réaliserons sur du papier d'imprimerie et/ou du papier journal un collage de papier avec une finition aux feutres indélébiles noirs un portrait.
- PROJET 3 : En s'inspirant de Lawren Harris, nous réaliserons sur une toile à l'aide de mortier de structure, de peintures acryliques et d'encre de Chine un paysage.
- PROJET 4 : Aucune inspiration ne sera imposée pour ce projet. Seuls la technique et le sujet seront imposés, sur une planche de mdf, nous utiliserons du pastel sec sur Gesso pour réaliser un animal.

Bien évidemment, les participants seront guidés tout au long des projets et recevront tous les conseils nécessaires.

Pour les participants expérimentés, les thèmes ne sont pas limités (figuratif, abstrait, paysage ou portrait...) et ils ne seront pas contraints aux quatre projets précités.





Le matériel est uniquement pour ceux qui sont débutants, les expérimentés devraient avoir leur propre matériel, mais si vous avez des questions, contactez-moi.

PROJET 1 :

- Bloc de papier aquarelle 11X14 ou de préférence 14X17 pouces 140lb (minimalement 300g/m²)
- Encre de Chine
- Peinture acrylique or
- Encres aquarelles (un jaune, un rouge, un bleu, un noir, un brun)
- Un compte-goutte
- Des pinceaux synthétiques
- Une palette à godet

PROJET 2 :

- Plaque de mdf (taille à déterminer, ne l'acheter pas tout de suite)
- Gesso blanc
- Papier journal ou papier d'imprimerie, papier de couleur, papier de revue, etc.
- Colle blanche Elmer, et médium mat liquide
- Sharpie fin et moyen

PROJET 3 :

- Toile (taille à déterminer, ne l'acheter pas tout de suite)
- Mortier de structure flexible 237 ml ou plus
- Peinture acrylique minimalement 3 couleurs primaires, noir et blanc
- Palette jetable

PROJET 4 :

- Plaque de mdf (taille à déterminer, ne l'acheter pas tout de suite)
- Gesso blanc
- Pastel sec (craies et crayons)
- Vernis cristallin en aérosol (Krylon)

En général :

- Crayon de plomb et Taille crayon
- Efface
- Ciseaux
- Un support pour fixer le papier aquarelle (planche de mdf, plaque de verre, etc.)
- Ruban à masquer tout usage
- Spatule en métal et en plastique
- Pinceaux.